

KIJKEN

Pathologie is kijken. In de Pompe-penning, die werd ontworpen in opdracht van de NVVP, staat kijken centraal. Het proces van herkennen, wegen en formuleren is verbeeld in het deksel van de doos waarin de penning ligt. Een speurneus zal het niet ontgaan.

Pathologie is ook materiaal. Weefsel, messen, inkt, paraffine, een objectglaasje van 76 x 26 mm en een microscoop.

PENNING

Mirjam Mieras ontwierp een penning opgebouwd uit een vierkant en een cirkel van ebbehout en roestvrij staal. De twee onderdelen vormen een object dat op zes manieren kan staan. Schuiven de delen uit elkaar dan wordt verborgen informatie blootgelegd.

J.C. POMPE

De penning draagt de naam van J.C. Pompe omdat hij een inspirerende patholoog was en als enige Nederlands patholoog zijn naam verbond aan een ziekte die hij op het spoor kwam. De erfelijke stofwisselingsziekte is bekend onder de naam zure-maltase deficiëntie, ook wel glycogeenstapelingsziekte type 2, of Ziekte van Pompe.

Joannes Cassianus Pompe (1901-1945) studeerde medicijnen in Utrecht en publiceerde in 1932 als eerste in detail over de aandoening bij kinderen. Van 1939 was Pompe als patholoog werkzaam in het OLVG te Amsterdam totdat hij in 1945 werd gefusilleerd door de bezetter.

NVVP

De Nederlandse Vereniging voor Pathologie eert met deze penning personen die een bijzondere bijdrage hebben geleverd aan het klinisch specialisme pathologie.

Utrecht, 2012